

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
города Можги Удмуртской Республики

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от 31. 05. 2023г.



Утверждаю
И.о. директор МБОУ СОШ №9
Н.И. Камашева
приказ № «165» от 01. 06. 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Школьный театр «Овация»**

Адресат программы: 11 - 15 лет
Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год

131
132
133
134

Автор составитель:
Пономарева Анастасия Владимировна,
педагог-организатор

г. Можга
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Овация» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным законом от 30 апреля 2021 г. N 127-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" и Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Об утверждении гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2).
- Федеральным законом от 04.12.2007 N 329-ФЗ (ред. от 06.03.2022) "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" (с изменениями на 28 февраля 2023 года);
- Локальных актов МБОУ «СОШ №9» города Можги УР

Программа имеет художественную направленность.

Современной школе нужны творческие, артистичные ребята, которые участвовали бы в школьных концертах, утренниках, постановках. Но в старшем звене учащиеся неохотно занимаются этим, так как чувствуют себя неловко, «зажато». Поэтому данная программа актуальна в современной школе. Если раскрыть и развить творческие способности ребёнка, он будет чувствовать себя уверенно не только на сцене, но и в любой жизненной ситуации.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства.

Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность программы соответствует государственной политике и удовлетворяет образовательные потребности детей и родителей. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять на занятиях драматического кружка в школе.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она объединяет несколько видов искусства: музыку, танец, литературу и актерскую игру.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, актерские упражнения;

- групповая: репетиция, заучивание диалога, театральные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий; - коллективная: игры, репетиции, постановка детских театральных спектаклей;

- индивидуальная: выполнение индивидуальных творческих заданий, разучивание роли, оказание индивидуальной помощи учащимся.

Новизна программы. Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (работа со словом, обучение выразительному чтению), но и другие возможности для творчества. (Знакомство с отдельными традициями развития театрального искусства: просмотр отдельных спектаклей (в записи) с последующим их обсуждением; создание мини-сочинений «Как бы я сыграл роль...»; эскизов костюмов и декораций на бумаге с последующим обсуждением.)

Практическая значимость. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Обязательным элементом занятий является игра. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Ребенок, увлекающийся театральным искусством, станет более внимательным, у него появятся способности к состраданию и сопереживанию, активизируется мышление и познавательный интерес.

Программа «Школьный театр «Овация» адресована детям 11-15 лет.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, конкурсы и др.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра; итоговый – выступления перед зрителями.

Режим занятий

общее количество часов в год – 74 ч.;

количество часов и занятий в неделю - 2 ч.;

периодичность занятий – 1 раз в неделю;
 продолжительность занятий – 1 академический час - 45 минут.

Программа рассчитана на 1 год обучения (74 часа).

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка через приобщение к театральному искусству.

Задачи:

1.Познакомить с основными понятиями театральной деятельности, с законами сцены и основами актерского мастерства, сценического движения;

2.Развивать внутреннюю (внимание, воображение и фантазия, логика, вера в предлагаемые обстоятельства) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства, общение) технику актера; формировать навыки публичного выступления;

3. Воспитывать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе; сформировать эстетический вкус у детей.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение	2	1	1	
2.	Что такое театр	8	3.5	4.5	Посещение театра в г. Можге
	1) История возникновения театра в разных странах	2	1	1	
	2) Театры в России	2	1	1	
	3) Театральные профессии	2	1	1	
	4) Театры Удмуртии	1	0.5	0.5	
	5) Театры Можги	1		1	
3.	Актерское мастерство и актерская грамота	10	4	6	
	1) Упражнения перевоплощения	2	1	1	
	2) Этюды	2	1	1	
	3) Создание сценического образа	1		1	
	4) Театральная игра	3	1	2	
	5) Работа над эпизодами	2	1	1	

4.	Сценическое движение	10	5	5	
	1) Сценическое движение	2	1	1	
	2) Создание образа с помощью мимики и жестов	2	1	1	
	3) Создание образа с помощью пластики	2	1	1	
	4) Искусство пантомимы	2	1	1	
	5) Игры на сценическое движение	2	1	1	
5.	Сценическая речь	10	5	5	Выступление перед зрителями
	1) Сценическая речь и ее задачи	2	1	1	
	2) Работа с голосом	2	1	1	
	3) Работа с дыханием	2	1	1	
	4) Артикуляция	2	1	1	
	5) Работа над стихотворным текстом	2	1	1	
6.	Работа над пьесой	33	9	24	Выступление перед зрителями
	1) Работа над пьесой	5	2	3	
	2) Работа над этюдами	5	1	4	
	3) Работа над ролью	3	1	2	
	4) Репетиция отдельных картин	6	1	5	
	5) Изготовление костюмов и декораций	8	2	6	
	6) Генеральная репетиция	4	1	3	
	7) Показ пьесы	2	1	1	
7.	Итоговое занятие	1		1	
Итого		74	16	58	

Содержание учебного плана

1. Введение. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников, игры на знакомство и сплочение.

2. Что такое театр.

История возникновения театра в разных странах. Виды театра. Театры в России. Театральные профессии. Театры в Удмуртии и Можге.

3. Актерское мастерство и актерская грамота.

Теория: знакомство с основами системы К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить». Игры и упражнения на перевоплощение «Передай позу», «Фотография» и др.

4. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5. Сценическая речь

Теория: сценическая речь и ее задачи. Словесные воздействия.

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. Артикуляционная гимнастика. Чтение отрывков литературных произведений. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

6. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности. Накладывание грима. Сказочный грим. Старческий грим. Итоговое занятие. Рефлексия деятельности за учебный год. Просмотр записи пьесы. Обсуждение и анализ работы над пьесой.

Планируемые результаты

После окончания обучения, предусмотренного данной программой,

учащиеся должны знать:

- навыки коммуникативного общения со сверстниками и педагогами;
- как развивать мотивации познавательных интересов;
- адекватные приемы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую задачу;

учащиеся должны уметь:

- правильно использовать несловесные средства общения – жесты, мимику, телодвижения, интонацию в устных высказываниях;
- общаться при разыгрывании этикетных диалогов, сказочных историй;
- ориентироваться в ситуациях общения, вступая в контакт и поддерживая его использовать уместные словесные и несловесные средства общения;

В конце учебного года обучающиеся:

научатся:

- владеть навыками построения диалога с партнером на заданную тему;
- умению подбирать рифму к заданному слову.

будет формироваться:

- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни;

будут стремиться:

- использовать приобретенные знания и умения в учебной деятельности и повседневной жизни.

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МБОУ «СОШ №9». Для реализации данной программы имеются: звуко-воспроизводящее сценическое оборудование; актовый зал со сценой; сценарии сказок, пьес, детские книги;

Техническое оснащение: ноутбук, колонки, микрофон, проектор.

Календарный учебный график

	Месяц	Неделя	Год обучения
			I-год обучения
I по лу го ди е	сентябрь	1	у
		2	у,ВА
		3	у
		4	у
	октябрь	5	у
		6	у
		7	у
		8	у
	ноябрь	9	у
		10	у
		11	у
		12	у
	декабрь	13	у
		14	у
		15	у
		16	у
17		у	
II по лу го ди е	январь	18	п
		19	у
		20	у
		21	у
	февраль	22	у
		23	у
		24	у
		25	у
	март	26	у
		27	у
		28	у
		29	у
апрель	30	у	
	31	у	
	32	у	
	33	у	
	34	у	

	май	35	у
		36	у
		37	у
		38	у, ИА
Всего учебных недель		37	37
Всего часов по программе			74

Условные обозначения:

у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ВА – входная аттестация, ИА – итоговая аттестация.

Методические условия реализации программы.

При реализации программы используются следующие приемы и методы: беседа, объяснение, показ, упражнения на мышечную и мускульную свободу, упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, тренинги.

Используемый дидактический материал: «Мастерство актера», «Искусство пантомимы», «Сценические этюды»; ритмические упражнения, игры и пляски; лекционный материал «Сценическая речь».

Формы аттестации

Текущий – наблюдение за деятельностью ребенка в процессе знаний

Промежуточная аттестация - проверка практических умений и навыков.

Итоговая аттестация – театрализованный показ.

Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе.

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Направление, модуль программы воспитания	Сроки
1.	Проведение новогодних праздников	Социальное, ключевые школьные дела	Декабрь

2.	Военно-патриотическая конкурсная программа «День настоящих мужчин»	Здоровьесберегающее, гражданско-патриотическое, ключевые школьные дела	Февраль
3.	Весенний праздник – женский день	Социальное, ключевые школьные дела	Март
4.	«День Победы»	Гражданско-патриотическое, ключевые школьные дела	Май

Контрольно-измерительные материалы

Итоговая аттестация проводится в форме выступления перед зрителями - театрализованный показ.

Оценочные материалы

Критерии оценивания по кружковой работе

Низкий уровень – 1-4 балла (Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации);

Средний уровень - 5-7 баллов (Успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации);

Высокий уровень - 8-10 баллов (Успешное освоение учащимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации).

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Контроль №1 Демонстрация кукольной сценки

Критерии: готовность к творчеству, интерес к сценическому кукольному искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому кукольному искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Баллы	Уровень	Расшифровка
1	Низкий	Низкий уровень мотивации к изображению и представлению различных сценических кукольных персонажей
2	Средний	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но невысокая.
3	Высокий	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контроль №2 Чтение стихов перед зрителями

Критерии: готовность к творчеству, разучиванию стихов, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Баллы	Уровень	Расшифровка
1	Низкий	Низкий уровень мотивации к разучиванию стихов и чтения их

		перед зрителями
2	Средний	Проявляет активность на занятии. Разучивает стихи, но допускает неточности при их воспроизведении.
3	Высокий	Высокий уровень познавательной деятельности. С энтузиазмом разучивает стихи к положенному сроку, демонстрирует свои навыки перед зрителями. Проявляет активность на занятии.

Контроль №3 Показ пьесы

Критерии: готовность к творчеству, разучиванию ролей, подготовке грима и декораций, интерес к сценическому искусству.

Баллы	Уровень	Расшифровка
1	Низкий	Отсутствие всякой мотивации или низкий уровень мотивации к разучиванию роли
2	Средний	Проявляет активность на занятии. Участвует в изготовлении декораций и костюмов. Разучивает роль, но допускает неточности при их воспроизведении во время показа.
3	Высокий	Качественно разучивает роль к положенному сроку и не ошибается во время показа. Проявляет активность на занятии. Участвует в изготовлении декораций и костюмов, предлагает оригинальные решения, проявляет инициативу на репетициях.

Список литературы

1. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!» М., 2000 г.
2. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие/ Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
3. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров. МП РФ ФГБУК «ВЦХТ», 2022
4. Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
5. Что и как в театре кукол. Сборник статей. Изд. «Искусство», М., 1988 г.
6. <https://ur.pfdo.ru/>