

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
города Можги Удмуртской Республики

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
<p>На заседании ШМО учителей русского языка и литературы  /Иванова Г.С./ протокол № 1 от «29» августа 2023г.</p>	<p>Заместитель директора по УВР:  /Сагдиева О.И./ «30» августа 2023г.</p>	<p>И.о. директора школы:  /Камашева Н.И./ приказ № 222 от «31» августа 2023г.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 11 класса

Составитель: учитель русского языка
и литературы Волкова Н.Б.

г. Можга 2023 год

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения ООП

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

– понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

– умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на

итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

Литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Литература

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной

организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность,

связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

– списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

– аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

– тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

– тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

– подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 11-х класса

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>

	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	

<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p>
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>	<p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»</p>	
<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>	<p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p>	
<p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»</p>	
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	
	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди</p>	<p>А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p>

	Макбет Мценского уезда»	Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-	

	Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников

		<p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <hr/> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роца золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p> <p>М.И. Цветаева</p>

	<p>жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Манделъштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p> <p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p> <p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p> <p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>

	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов</p>

		<p>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p>
А.И. Солженицын	А.И. Солженицын	<p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p>

<p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p>
	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>

	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчишки» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санькя» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак</p>

		<p>Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн Стихотворения</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p>
--	--	---

		<p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Возможное планирование модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в основной образовательной программе результатов.

Тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание уроков
1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей –классиков.
Иван Алексеевич Бунин (6 часов)			
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Философичность, лаконизм.	1	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте Уметь применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии
3	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям	1	Знать содержание рассказа, систему образов. Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры
4	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	
5-6	Тема любви в рассказах Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Рассказ «Чистый понедельник»	2	Знать содержание текста и систему образов. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)

7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	
Александр Иванович Куприн (3 часа)			
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Общая характеристика повести «Поединок»	1	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации
9	Тема любви в творчестве А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	1	Знать центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему
10	Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	Знать содержание произведений, их проблематику. Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал Уметь самостоятельно редактировать текст Уметь создавать письменные тексты на заданную тему
Алексей Максимович Горький (6 часов)			
11	Жизнь и творчество А.М. Горького. Ранние романтические рассказы	1	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
12	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенность композиции рассказа	1	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках
13	Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга	1	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь оценивать игру актера в отдельной сцене Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации

14-15	Три правды в пьесе «На дне». Ее социально-философская проблематика. Смысл названия пьесы	2	Знать теорию драмы, содержание пьесы, систему образов, проблематику. Уметь проследить развитие конфликта в драме Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения Владеть навыками работы с различными источниками информации
16	Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького	1	Знать особенности творчества автора, план анализа драматического произведения. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему
Серебряный век русской поэзии (7 часов)			
17	Русский символизм и его истоки	1	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX–начала XX вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
18	В.Я. Брюсов – основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений	1	Знать тематику лирики раннего творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением
19	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов: К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением
21	Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева. Романтический герой лирики Гумилева.	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
22	Проблематика лирики. Русская тема в лирике Гумилева.	1	
23	Футуризм как литературное направление. Поиски новых форм в лирике И. Северянина	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

Александр Александрович Блок (5 часов)

24	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. «Стихи о прекрасной Даме». Темы и образы	1	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении
25	Тема страшного мира в лирике. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе – символе	1	Знать теорию стихосложения, план анализа поэтического текста. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге», «На поле Куликовом»	1	
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1	Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1	Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте

Николай Алексеевич Клюев (1 час)

29	В.чт. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	1	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в. Уметь выступать с устным сообщением, Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте
----	---	----------	--

Сергей Александрович Есенин (5 часов)

30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Письмо матери»	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
31	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская» и др.	1	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина, Уметь находить необходимую информацию в различных источниках
32	Тема любви в лирике Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ» и др.	1	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом, план анализа поэтического текста. Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
33	Философская лирика Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия	1	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом, план анализа поэтического текста. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
34	Вн. чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Знать теорию стихосложения. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
Литература 20-х годов (3 часа)			
35	Литературный процесс 20-х годов	1	Знать особенности литературного процесса 20-х годов, основные направления, знать исторические события данного периода. Уметь работать с текстом, выделять основную мысль, читать стихи выразительно
36	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны	1	
37	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка	1	
Владимир Владимирович Маяковский (5 часов)			

38	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Сплошное сердце». Художественный мир ранней лирики	1	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь ориентироваться в информационных потоках, Уметь выделять в них главное
39	Пафос революционного переустройства мира. Сатира	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
40	Своеобразие любовной лирики: «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	
41	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	
42	Р.р. Сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского	1	Знать о жизни и творчестве поэтов, основные темы и мотивы их лирики. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему, писать сочинения различных жанров
Михаил Афанасьевич Булгаков (7 часов)			
43	М.А. Булгаков. Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб	1	Знать основную проблематику литературы 30-х, ее особенности, некоторые факты из жизни писателей. Уметь выделять главное в тексте статьи учебника, готовить устное сообщение.
44	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революция в творчестве Булгакова	1	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
45	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа	1	Знать особенности композиции и проблематики романа Знать жанровое своеобразие романа Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
46	Проблематика романа «Мастер и Маргарита»	1	Знать содержание романа, систему образов. Уметь делать обобщение на основе сравнительной

47	Основные герои романа «Мастер и Маргарита»	1	характеристики героев Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
48	Р.р. Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита»	1	Знать содержание романа, систему образов. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его Уметь писать сочинения различных жанров Уметь составлять письменный текст на заданную тему
49	Зачетная работа за I полугодие	1	Знать особенности литературы изученного периода, творчество изученных авторов, план комплексного анализа художественного текста .
Андрей Платонович Платонов (2 часа)			
50	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Усомнившийся Макар»	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)
51	Вн. чт. Повесть «Котлован»	1	Уметь передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
Анна Андреевна Ахматова (4 часа)			
52	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Своеобразие любовной лирики	1	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации)
53	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее
54-55	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема исторической памяти. Особенности композиции	2	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Знать художественные особенности поэмы Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)

Осип Эмильевич Мандельштам (2 часа)			
56-57	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Конфликт поэта и эпохи.	2	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
Марина Ивановна Цветаева (2 часа)			
58-59	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. Тема Родины	2	Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
Михаил Александрович Шолохов (9 часов)			
60	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	1	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
61	«Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел и история создания романа.	1	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом) Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее
62	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии Уметь составлять характеристику группы персонажей Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное
63	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова (война 1914г.).	1	Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения Уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ
64	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону.	1	Знать особенности языка, стиля писателя.

	Трагедия Григория Мелехова. Трагедия народа		Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
65	Женские судьбы в романе	1	Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
66	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
67	Рассказ «Судьба человека»	1	Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
68	Р.р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	1	Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
Литература о Великой Отечественной войне (4 часа)			
69	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия	1	Знать авторов-участников ВОВ, их произведения (обзорно), тематику произведений, их художественное своеобразие. Уметь анализировать лирическое, прозаическое, драматическое произведение, давать оценку прочитанному.
70	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия». Система образов. Героизм и мужество молодогвардейцев.	1	

71-72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Виктор Платонович Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьев «Убиты под Москвой» и др.	2	
Александр Трифонович Твардовский (2 часа)			
73	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины	1	
74	Осмысление темы войны: поэмы и стихи	1	Знать основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно)
Борис Леонидович Пастернак (3 часа)			
75	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии	1	Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики Знать основные мотивы лирики
76	Философский характер лирики	1	Б. Л. Пастернака. Уметь анализировать лирическое произведение
77	Вн.чт. Роман «Доктор Живаго». Проблематика, художественное своеобразие	1	
Литература 50-90-х годов (16 часов)			
78	Александр Исаевич Солженицын (2 часа). Жизнь и творчество. Тема «лагерной	1	Жизнь и творчество писателя.

	жизни». Рассказ «Один день Ивана Денисовича»		
79	Малая проза Солженицына – рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочеткова», «Захар-Калита» и др.	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
80	Вн. чт. Варлам Тихонович Шаламов (1 час). Жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов»	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
81	Николай Михайлович Рубцов (1). Основные темы и мотивы лирики поэта, ее художественное своеобразие.	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
82	Виктор Петрович Астафьев(1). Конфликты природного человека и эгоистического сознания. «Царь-рыба», «Печальный детектив». «Людочка»	1	Знать особенности стиля поэта Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно). Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Н. Рубцова; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.
83-84	Вн. чт. (2 часа) «Деревенская» проза в современной литературе. Ф.А. Абрамов «Алька», «Пелагея». Рассказы В.М. Шукшина, В. Белов «Привычное дело»	2	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Знать особенности стиля писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
85	Валентин Григорьевич Распутин (2 часа). Поиск праведнического характера. «Прощание с Матерой»	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Знать особенности стиля писателя

86	Нравственные проблемы. Повести «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок». Обзор.	1	
87	«Городская» проза в современной литературе. Ю.Ф. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Знать особенности стиля писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
88	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. «Утиная охота»	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Знать особенности стиля писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
89	Вн. чт.«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ч. Айтматова «Плаха»	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Знать особенности стиля писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
90	Иосиф Александрович Бродский. Слово о поэте. Тематика и проблематика лирики.	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении, Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию
91	Авторская песня. Творчество А. Галича, Ю. Визбора, В.С. Высоцкого.	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию
92	Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1	Знать особенности лирики поэта, Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль, Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
93	Р./р. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	1	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики. Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию

Зарубежная литература (5 часов)

94-95	Вн. чт. Д.Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы одной из пьес	2	Знать основные направления развития современной литературы Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное
96	Вн. чт. Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Мысль и настроения стихотворения.	1	Знать особенности лирики поэта, Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль
97	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении. Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию
98	Эрнест Хемингуэй. Слово о писателе в его произведениях. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	Знать особенности лирики поэта, Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль
99-100	Литературный процесс рубежа веков: конец XX-начало XXI века	2	Знать содержание, систему образов. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное
101	Обобщающие уроки по литературе XX века.	1	Знать основные вехи жизни и творчества писателя Знать особенности языка, стиля писателя Уметь находить и систематизировать информацию в различных источниках
102	Обобщающие уроки по литературе XX века.	1	Знать основные направления развития современной литературы Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное

Приложения

Особенности оценивания результатов обучения по литературе

Оценивание устных ответов учащихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» -за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» -за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» -за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» -за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценивание сочинений (с учетом пункта 4.2.4), (учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» - ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Литература

1. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2019
2. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
3. Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павлёнкова. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.
4. Викторины по русской литературе XX века/ Л.Л. Бельская – М.: Просвещение, 2019.
5. Золотарёва И. В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. – М.: ВАКО, 2017.

Контрольно-измерительные материалы

1. . Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. – М.: ВАКО, 2004
2. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В. П. Журавлева. I полугодие. II полугодие / авт.-сост. Н. Е. Щетинкина. Волгоград: Учитель, 2008.
3. КИМы ЕГЭ.
4. Викторины по русской литературе XX века/ Л.Л. Бельская – М.: Просвещение, 2019.